

MA FRÈRE

VOL. 1, NO.1

* ÉCRIT PAR L'OPTION CINÉMA *

04 / 12 / 2025

NOTRE CRITIQUE

MA FRÈRE, GÉRER UNE COLO, IMPROVISER SA VIE

Un été, une colo, deux amies, et cette sensation étrange que la vie avance sans t'avoir demandé ton avis.

Si tu cherches une explosion dramatique, passe ton chemin. Ici, le conflit principal, c'est surtout « qu'est-ce que je fais de ma vie ? » version colo, avec des enfants qui crient autour.

Les actrices sont excellentes. On oublie vite qu'elles jouent. Mention spéciale aux scènes où il ne se passe pas grand-chose, mais où tout se comprend quand même, ce qui est paradoxalement plus impressionnant que les grandes déclarations.

En résumé, Ma frère est un film qui ne force jamais, ni l'émotion ni le message. Il te fait sourire, parfois rire légèrement, surtout parce que tu te reconnais un peu trop. Et quand le film se termine, tu as l'impression d'avoir quitté quelqu'un à la fin de l'été sans savoir si vous allez encore vous parler.

Pas de trajectoire parfaitement dessinée, pas de « révélation » finale qui remet tout en ordre. Juste cette idée : grandir, ce n'est pas devenir clair, c'est apprendre à composer avec le flou.



Il y a aussi quelque chose d'assez drôle, mais discrètement. Le décalage entre les responsabilités d'adultes qu'on confie à Shaï et Djeneba et leur propre désorganisation intérieure est presque ironique. Elles encadrent des enfants pendant qu'elles-mêmes essaient encore de comprendre comment fonctionner.

Ma frère est un film honnête, parfois maladroit, souvent juste, qui te fait rire doucement. Pas un film qui te secoue, mais un film qui te regarde droit dans les yeux et te dit : « t'inquiète, personne ne sait vraiment ce qu'il fait ». Et objectivement, ça fait du bien.



La rencontre avec Romane Gueret, Lise Akoka (les réalisatrices) et Fanta Kebe (l'actrice principale) a été à la fois intéressante mais aussi gratifiante pour notre culture cinématographique. Entre techniques employées durant le tournage et anecdotes nous avons partagé un très bon moment tous ensemble.